



Prvé preventívne centrum OÚSA, Heydukova 10, Bratislava

**07.02.2012 – 12.04.2012**

**„...cesta premeny späť, k zdokonaleniu vlastnej jedinečnosti...“**

Dnešná výstava prezentuje prehľad tvorby účastníkov a lektorov **ATELIÉRU Centra dodatočného vzdelávania (CDV)** v súlade

s hlavnou myšlienkou radu výstav, ktoré sa tu v Prvom preventívnom centre onkológie z času na čas konajú, je táto výstava v poradí 34. prezentáciou „**Umenia, ktoré lieči**“.

História CDV má počiatky v sérii výtvarných kurzov s názvom ATELIÉR, ktorý vznikol v roku 2007, ako pilotný autorský projekt akademickej maliarky Ľubice Fabriciovej. S nápadom uplatnenia prípravného vzdelávacieho programu pre profesionálnych výtvarníkov, ako náplne letných výtvarných kurzov aj pre širšiu verejnosť prišla po prvý krát v letnom programe strediska kultúry a osemročného gymnázia v Bratislave. Súkromne sa však takejto činnosti venovala už od roku 1975.

Pre narastajúci záujem v školskom roku 2007/2008 nasledoval prenájom budovy Slovenskej výtvarnej únie na Partizánskej ulici 21 v Bratislave, kde ATELIÉR sídli dodnes ako súčasť Centra dodatočného vzdelávania. Samotné Centrum (Cdv) vzniklo až v lete v roku 2011 za spolupráce externých lektorov. V ponuke pribudli nové vzdelávacie programy ako Grafológia, Čínska kaligrafia, Čínština. Rozšírili sme aj ponuku výtvarných vzdelávacích programov so špecifickým zameraním o Základy textilných techník a módného návrhárstva, Základy výtvarných techník, Kurz sklomalby, Maľba na hodváb, alebo kurz Web dizajnu a počítačových grafických programov. Súčasťou novej koncepcie sú aj jazykové kurzy a doučovacie programy predmetov základných a stredných škôl.

Od septembra 2011 sa začala spolupráca s dennou psychologickou poradňou SPIRARE, kde vznikol na pôde ATELIÉRU priestor aj pre jej klientov v integrovaných výtvarných vzdelávacích programoch. Vznik Centra dodatočného vzdelávania bol ovplyvnený myšlienkou rozšíriť aktivity a vzdelávacie programy, ktoré by pomohli rozvíjať vedomostný potenciál talentovaných detí a mládeže, prehĺbiť odborné vedomosti a praktické zručnosti neprofesionálnych umelcov a ponúknuť špeciálne, individuálne vzdelávacie programy a mentálne produkty čiastočne absentujúce v celospoločenskom kontexte.

**Prioritami Centra dodatočného vzdelávania je kreditový systém platieb, ktorý umožňuje spoplatnenie len reálne čerpaný hodín a zároveň flexibilitu čerpania zvolenej hodinovej dotácie mesačne, polročne alebo ročne. V cene študijných programov sú zahrnuté pomôcky, materiál a bezplatná registrácia v odbornej knižnici, ktorá je súčasťou vybavenia centra. Kurzy sú limitované počtom účastníkov, vzhľadom na kapacitu priestorov, čo umožňuje individuálny lektorský prístup a možnosť voľby intenzity vzdelávania.**

Výstava, ktorú dnes prezentujeme je výsledkom približne päťročnej činnosti ATELIÉRU I.-V. z rokov 2007-2011. Prezentácia na jednej strane snahy, na druhej strane ochoty, zmeniť zabehnuté a zaužívané stereotypy a zlovyky, akým je **absencia racionálneho-kognitívneho vnímania pri výtvarnej aktivite**. Preto aj komodity ponuky ATELIÉRU Cdv sú v prvom rade mentálne vzdelávacie produkty. Vystavené diela, napriek tomu, že sa jedná v mnohých prípadoch o kópie, reprodukcie či voľné interpretácie - výsledky cvičení rozličných maliarskych techník a rukopisov, pre svojich autorov častokrát predstavujú nevyčísliteľnú hodnotu. Nevylučujeme však aj komerčný prínos v prípade záujmu zo strany verejnosti. Kontakt na autorov je možné získať na stránke Centra. ([asatart.com](http://asatart.com))

A tu mi dovoľte citovať autorku projektu k obsahu, cieľom a metódam vzdelávacích procesov kryštalizujúcich sa v priebehu celého obdobia existencie projektu do súčasnej konkrétnej podoby. Plody tohto snaženia a ochota vystavujúcich autorov priniesť na verejnosť - výsledky ich vlastnej vedomej a svedomitej premeny sú tu dnes u Vás v tomto prostredí po prvý krát zverejnené.

*A tu je už citácia:*

*„Autorský projekt ATELIÉR je orientovaný na rozširovanie vedomostného potenciálu, zvyšovanie vzdelanostného stupňa, ako cielený proces podpory originality a individuálneho osobnostného rastu formou výtvarného, vizuálneho vzdelávania. Všetky programy projektu ATELIÉR sú vzdelávacie.*

*Prioritou projektu je rozvoj a aktivácia racionality vo výtvarnom procese. Aplikovaná metóda racionálnej (kognitívnej) vizuálnej percepcie, umožňuje pracovať s rezervami osobnostného vývoja neobmedzene, bez ohľadu na vek. Z podvedomej, relaxačnej činnosti vytvára "vedomý výtvarný skutok," ktorý aktivuje a urýchľuje účinok vizuálneho vnemu, podporuje zdokonaľovanie "postrehu", stimuluje a precvičuje očné svalstvo, zlepšuje koordinačné a synchronne procesy pri vnímaní - pomáha rýchlejšie chápať a vyhodnocovať zmyslové vnemy. Bohatý výber tradičných výtvarných techník, možnosť experimentu, empirické spracovanie technológie jednotlivých tradičných výtvarných techník a disciplín: kresba, maľba, grafika, plastická, ale aj základy moderných technológií a možnosť získania elektronických kompetencií je našou stručnou charakteristikou*

*Cieľom nášho snaženia, ako aj jednej z funkcií a poslania samotného umenia, je cesta jednotlivca a jeho nekonečného zdokonaľovania sa v rámci jeho možností a schopností. Naším cieľom teda nie sú samotné výsledné produkty, výsledky vzdelávania nevytvárané za účelom predaja, ale zmysluplný revitalizujúci a mentálne obohacujúci proces u akýchkoľvek vekových kategórií a cieľových skupín.*

*Častokrát je to cesta pokory a vedomého sebaovládania sa, inokedy zas cesta zobúdzania sa a precitania z hlbokej nevedomosti, plná prekvapení. Pomalá, svedomitá a poctivá práca v tichosti vlastnej premeny a v schopnosti vrátiť sa k dokonalosti, ktorá je obsiahnutá v každom z nás.*

*...a možno práve preto sa v súvislosti s umením vyskytujú aj "božské" kategórie a my ich mnohokrát spolu zažívame, už aj pri samotnej tejto práci transformácie, pri zdokonaľovaní vlastnej jedinečnosti.“*

Výnimočnosť programov Centra dodatočného vzdelávania, prístup lektorov uplatňujúcich vlastné pozitívne priority spôsobuje stúpajúci záujem o jeho činnosť. Projekt získal a získava stále viac priaznivcov. Ukážky z tvorby 33 vystavujúcich autorov, ktorými sú výsledky centra zastúpené, predstavujú oblasti, žánre a techniky tradičného vizuálneho umenia. Prípravné programy tradičných figuratívnych žánrov zátišie, portrét, figúra, krajinomalba, marina, ale i cvičenia abstraktnej tvorby - prípravných maliarskych programov sú základom profesionálnej prípravy vizuálneho umenia. V rámci programov integrovaného vzdelávania vznikli kolekcie mandál -

kruhových farebných kompozícií nadväzujúcich na štúdie C.G.Junga.

Jednou zo vstupných aktivít sú voľné interpretácie, citácie, parafrázy, pocty, či presné kópie maliieb, kresieb alebo grafických listov od známych osobností medzinárodnej výtvarnej scény s transmediálnym posunom. Ukážky týchto cvičení sa nachádzajú tu na prízemí. Sú to čiastočne kópie starých talianskych a nizozemských majstrov( van Eyck, Rembrandt, Vermeer, Caravaggio ) čiastočne novodobých majstrov – zakladateľov moderného umenia - ( Courbet, Redon, Manet, Monet, Degas, Renoir, Sisley, Gauguin Denis, Picasso atď...)

Posledné sú ukážky z kurzov čínskej kaligrafie. V Číne patrí kaligrafia od staroveku k samostatným umeleckým žánrom prepájajúcim filozofiu, literatúru a výtvarné umenie, dodnes sa považuje za samostatný grafický žáner aj u nás. Prínosom kaligrafie v súčasnosti je jej meditatívny, kontemplačný a aktívny účinok, ktorý pôsobí v súvislosti s obsahom zdieľaného textu katarzne a oslobodzujúco.

V prechodnej časti schodiska a na prvom poschodí nájdete figurálne štúdie a ostatné spomínané ukážky prehľadu našej činnosti, ale i voľne vzniknuté diela mimo ATELIÉRU. Vystavujúci autori sa líšia generačne (11 až 84 rokov), vzdelaním aj povolaním, napriek tomu však pristupujú k svojej tvorbe s entuziazmom a so snahou zdokonaľovať sa. Vystavené diela nás presvedčajú o tom, že ich snaha nie je márna. Spoločne strávené chvíle v príjemnom prostredí s ľuďmi s rovnakou záľubou a nenásilná forma vzdelávania sú dostatočnou motiváciou ktorá v konečnom dôsledku prináša pocit pohody a harmónie- dnes tak veľmi vzácnej. Pozitívna kreatívna energia, úprimná radosť z vlastného napredovania, z viditeľných výsledkov zdokonaľovania sa je cítiť z celej tejto tvorby. Dnes po prvýkrát je nám dovolené stretnúť sa s ňou aj tu u Vás v Prvom preventívnom centre onkológie. Prajeme Vám, aby aj tu u Vás táto liečivá energia pobudla čo najdlhšie, a ak by sa Vám jej aj neskôr zažiadalo, dnes už viete kde nás môžete nájsť.

Renáta Lenharčíková